

Séquence 5 et 6 Thérèse Raquin, un roman naturaliste ; Réalisme, crimes et châtements  
 Objet d'étude : Le roman et la nouvelle au XIX<sup>ème</sup> siècle : réalisme et naturalisme



Le crime du Kremlin-Bicêtre Supplément illustré du Petit Journal. 1897 © MuCEM, Dist. RMN-Grand Palais / image MuCEM [site web](#)



**TITRE :** Le crime de Monte-Carlo. Supplément illustré du Petit Journal. 25 août © MuCEM, Dist. RMN-Grand Palais / image MuCEM [site web](#)

### Le XIX<sup>e</sup> siècle et la question du crime

Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, la croissance significative de la population urbaine et le développement des faubourgs où règnent promiscuité, insalubrité et pauvreté ont pour conséquence une augmentation sensible du taux de criminalité, en particulier à Paris et à Londres. De là naît une angoisse permanente du crime et des classes dites « dangereuses » qui s'empare de toute la société. Écrivains et artistes sont en grande partie responsables de cet état de fait : Victor Hugo avec *Le Dernier Jour d'un condamné* (1829) et Eugène Sue avec *Les Mystères de Paris* inscrivent la figure du meurtrier dans l'imaginaire collectif, tandis que Balzac tisse une géographie du crime parisien dans *La Comédie humaine* et que Zola dessine une anthropologie du tueur-né. La presse n'est pas en reste : avec l'ouverture des audiences au public en 1789, spectateurs et journalistes se pressent sur les bancs des assises pour voir la justice à l'œuvre. Les affaires judiciaires sont minutieusement décrites dans les nombreux quotidiens populaires qui fleurissent. C'est ainsi que le fait divers criminel, déclencheur de passions, acquiert une place privilégiée au sein de la société française.

Charlotte DENOËL, « Faits divers criminels », *Histoire par l'image* [en ligne], consulté le 28 Juillet 2016. URL : <http://www.histoire-image.org/etudes/faits-divers-criminels>

A partir des premières de couvertures ci-dessous, essayez d'imaginer les titres du « petit journal et décrivez en quelques mots le fait-divers »

