

LATIN 3^{ème} : AMOURS ANTIQUES au MARQ

NOM :
Prénom :

MARQ*

*Musée d'Art Roger Quilliot

carnet de visite



Avant la visite

1. Le MARQ : une longue histoire Doc : Muséo, journal du musée n°1

→ De quel siècle datent les bâtiments du MARQ ? _____

→ Qu'y avait-il dans ce bâtiment, à l'origine ?

→ En quelle année le maire de Clermont (de l'époque) a-t-il décidé de transformer ce lieu en musée ? _____

→ Nom de ce maire : _____

→ Combien de temps ont duré les travaux d'aménagement du musée ?

→ Quels étaient les objectifs des architectes du musée ?

→ A l'origine, qu'était le grand hall d'entrée ? _____

→ Quelle est la hauteur de la verrière qui surplombe le hall ? _____

→ A quel niveau se trouvent les collections du XIX^{ème} au XX^{ème} ?

→ Comment appelle-t-on le travail de mise en valeur des œuvres, dans un musée ? _____

→ Quelle est la plus grande peinture d'histoire du MARQ ? (préciser sa hauteur)

→ Comment a-t-on fait pour la faire rentrer dans la pièce ?

→ Dans un musée, comment appelle-t-on la personne chargée d'accompagner différents publics dans l'apprentissage de l'Histoire de l'Art ?

2. Amours antiques : un peu de culture générale

- a. Chercher sur mythologica.fr la légende de
→ Léandre et Héro

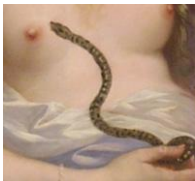
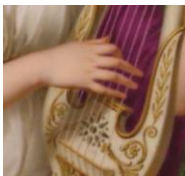
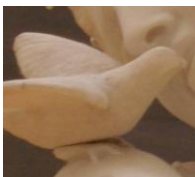


→ Pyrame et Thisbé

- b. Réunissez ces couples célèbres :

Andromaque	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Antoine
Cléopâtre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Thésée
Ariane	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Hector

Le jour de la visite

→ A partir des extraits de texte, et d'un détail de l'œuvre, retrouvez l'œuvre d'art dans les collections du musée.

		<ul style="list-style-type: none"> • auteur • titre de l'oeuvre • date • type d'œuvre d'art
<p>Mais en enlevant des figues, elle le vit et dit : « Le voilà donc », puis elle dénuda son bras et l'offrit à la morsure.</p> <p style="text-align: right;">Plutarque</p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>φαίνεται μοι κῆνος ἴσος τηέοισι νέμμεν ὄνερ ὅστις ἐναντίος τοι ἰζάνει καὶ πλασίον ἄδῦ φωνεύσασ ὑπακούει</p> <p><i>Il me paraît égal aux dieux celui qui, assis près de toi, doucement, écoute tes ravissantes paroles et te voit lui sourire</i></p> <p style="text-align: right;">_____</p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Passer mortuus est meae puellae, Passer, deliciae meae puellae <i>Il est mort, le moineau de ma chérie, Le moineau, délices de ma chérie</i></p> <p style="text-align: right;">Catulle, poème 3</p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Et toi, arbre fatal, (...) porte désormais des fruits symboles de douleur et de larmes, sanglant témoignage du double sacrifice de deux amants !</p> <p style="text-align: right;">Ovide, <i>Métamorphoses</i></p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Partis des deux rivages, réunissons-nous au milieu de cette mer ; donnons-nous, au-dessus des ondes, de mutuels baisers, et retournons ensuite chacun vers notre ville.</p> <p style="text-align: right;">Ovide, <i>Héroïdes</i></p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

→ Question subsidiaire : au rez-de-chaussée du musée, dans la salle où se trouve la statue d'Athéna, vous trouverez auprès de quel dieu Ariane s'est consolée après que Thésée l'ait abandonnée. Notez ici son nom :